

## **MÓDULO DE DISCRIMINACIÓN AUDITIVA 4 AÑOS**

### **1. Oír y escuchar sonidos reales.**

- 1.1. Descubrir las posibilidades sonoras del cuerpo.
- 1.2. Descubrir las posibilidades sonoras de los objetos.

### **2. Identificar y reconocer cualidades sonoras.**

- 2.1. Discriminación de la intensidad sonora con apoyo visual.
- 2.2. Discriminación de la intensidad sonora sin apoyo visual.

### **3. Reproducir sonidos.**

- 3.1. Consolidar la ejecución de onomatopeyas.
- 3.2. Ejecución de sonidos vocalizados.
- 3.3. Invención y creación de sonidos.

### **4. Comparar sonidos.**

- 4.1. Clasificar sonidos según su naturaleza.
- 4.2. Clasificar sonidos según sus posibilidades acústicas.
- 4.3. Clasificar sonidos según su resonancia.

### **5. Aparear sonidos.**

- 5.1. Correspondencia de sonidos iguales.

### **6. Introducir sonidos grabados.**

### **7. Introducir la discriminación fondo-figura auditivo.**

- 7.1. Discriminar dos sonidos superpuestos.
- 7.2. Discriminar tres sonidos superpuestos.

### **8. Audiciones:**

- 8.1. Audición de cuentos grabados.
- 8.2. Audiciones de canciones grabadas.
- 8.3. Audición de música ambiental.
- 8.4. Audición de música soporte.

### 1ª ACTIVIDAD

- **Objetivo:** Aprender a oír ruidos y sonidos espontáneos.
- **Instrumento:** Ruidos y sonidos ocasionales, no provocados.
- **Contenido:** Vivencia y percepción del silencio.
- **Actividad y Motivación:** Vamos a jugar al juego del silencio. Por unos momentos nos callamos todos, nos quedamos en silencio, y para oír mejor todos los ruidos que quedan en el ambiente, cruzamos los brazos sobre la mesa y apoyamos en ellos la cabeza. Estamos así durante breves segundos. Cada uno irá escuchando todo lo que se oye.

Vamos a ver, ¿qué hemos oído? ¿Acaso el ruido de un coche que pasaba por la calle?, ¿o una persiana de la clase de lado?, ¿o la tos de un niño/a?, ¿o el jaleo que hay en el patio de recreo?...

Cada niño/a va diciendo qué ha oído mientras estábamos en silencio, porque el silencio nunca es absoluto. Cuando nos callamos también se oyen ruidos en la clase.

### 2ª ACTIVIDAD

- **Objetivo:** Aprender a oír ruidos provocados.
- **Instrumento:** Lápiz, tiza, dedos y objetos varios.
- **Contenido:** Vivencia y percepción del sonido.
- **Actividad y Motivación:** Hoy vamos a jugar al juego del ruido. Otra vez nos quedamos en silencio, muy atentos para observar y escuchar qué se oye. Así es, muy bien. Ahora yo voy a hacer una serie de ruidos. ¡Atentos!:

- Caída de un lápiz sobre la mesa.
- Tocar los palillos con los dedos.
- Escritura de la tiza en la pizarra.

¿Habéis estado atentos? Pues bien, ahora vamos a decir de uno en uno qué ruidos hemos escuchado. ¡Espero que todos os acordéis!

### 3ª ACTIVIDAD

- **Objetivo:** Aprender a coleccionar objetos sonoros.
- **Instrumento:** Todos los objetos sonoros que los niños puedan traer a la clase.
- **Contenido:** Agrupaciones libres de sonidos.
- **Actividad y Motivación:** Nuestra clase va a organizar una gran colección de ruidos y sonidos. ¿Cómo?, pues muy fácil. Cada niño/a traerá uno o varios objetos sonoros, los que quiera: una piedra, un garbanzo, un pito, un cascabel, etc. ¡A ver si traéis muchos! Recordad que todas las cosas pueden hacer ruido. A partir de esta experiencia, se organiza una agrupación lógica de ruidos mediante algún criterio válido: los que caen, los que se soplan, los de metal, los de papel, los de piedra, etc.

#### **4ª ACTIVIDAD**

- **Objetivo:** Aprender a oír ruidos ambientales.
- **Instrumento:** Ruidos y sonidos ambientales del colegio.
- **Contenido:** Interiorización de ruidos y sonidos del ambiente.
- **Actividad y Motivación:** Bien, nos vamos a ir de excursión por todo el colegio para oír y escuchar ruidos y sonidos:
  - Entramos despacito en el gimnasio y oímos botar las pelotas.
  - Pasamos por delante de Secretaria y escuchamos cómo teclean los ordenadores.
  - Visitamos el patio durante el recreo de los mayores y oímos muchos gritos y barullo.
  - Entramos con cuidado en la Biblioteca y escuchamos cómo pasan las hojas de los libros.
  - Pasamos por delante de la clase de Psicomotricidad y oímos música.
  - Ahora volveremos a la clase. ¿Cuántas cosas hemos oído? Cada niño/a va a pintar el ambiente de ruidos que e ha gustado más.

#### **5ª ACTIVIDAD**

- **Objetivo:** Verificar acciones sonoras y describirlas con apoyo visual.
- **Instrumento:** Papel, llaves y mesa.
- **Contenido:** Producción y reconocimiento de sonidos.
- **Actividad y Motivación:** ¿Cuántos niños quieren hacer ruido? Os voy a enseñar en qué consiste este juego: un niño/a hace un ruido, como por ejemplo, arrugar un papel, coger unas llaves o golpear la mesa con las manos, y su compañero/a deberá averiguar qué ruido ha hecho. Pues bien, os vais a colocar en parejas mientras los demás escuchamos muy atentamente. Dar palmadas.

#### **6ª ACTIVIDAD**

- **Objetivo:** Verificar acciones sonoras y describirlas sin apoyo visual.
- **Instrumento:** Diversos objetos y acciones inventadas por los niños/as.
- **Contenido:** Interiorización del sonido y reconocimiento del mismo.
- **Actividad y Motivación:** Nos ponemos por parejas; uno de los dos niños tiene que describir el ruido que hace su compañero/a. Para ello, llevará los ojos vendados con una cinta. ¡Ánimo! Cada niño/a que averigüe su ruido obtendrá un premio (un cromó, caramelo,...).

#### **7ª ACTIVIDAD**

- **Objetivo:** Ubicar la fuente sonora fija con apoyo visual.
- **Instrumento:** Voces humanas.

- **Contenido:** Identificación de voces con apoyo visual.
- **Actividad y Motivación:** Cada niño/a va a decir su nombre y se señala con la mano a sí mismo. Empezamos por un lado y vamos siguiendo. Los demás escuchamos muy atentamente cómo es la voz del niño/a que pronuncia en ese momento su nombre.

Ahora, sacamos al azar un niño/a, que es el que empieza el juego. Este niño/a señala a otro y lo llama. Éste responde: “soy yo” y llama a otro niño/a y así sucesivamente hasta realizarlo todos los alumnos. Ej.:

- *Juan:* Andrés, señalándolo con el dedo.
- *Andrés:* Soy yo.
- *Andrés:* María, señalándola con el dedo.
- *María:* Soy yo.

### **8ª ACTIVIDAD**

- **Objetivo:** Ubicar la fuente sonora fija sin apoyo visual.
- **Instrumento:** Voces humanas.
- **Contenido:** Reconocimiento de voces sin apoyo visual.
- **Actividad y Motivación:** Hoy vamos a averiguar quién nos habla: para ello, tapamos los ojos a uno de los alumnos, después otro de sus compañeros deberá decirle algo y el que tiene los ojos vendados deberá averiguar quién le ha hablado. Repetir este proceso hasta que hallamos llamado a todos los niños.

### **9ª ACTIVIDAD**

- **Objetivo:** Discriminar la fuente sonora fija, sin apoyo visual.
- **Instrumento:** Voces humanas de los niños y niñas.
- **Contenido:** Señalar la procedencia de la voz.
- **Actividad y Motivación:** Este luego es muy divertido. Sale un niño/a al centro del grupo. Le vendamos los ojos, y se queda muy quieto y atento a ver quién le llama. Un compañero desde el círculo que se ha hecho alrededor de él le llama:

- Margarita.

Margarita, con los ojos vendados, debe señalar hacia el lugar de dónde ha partido el sonido y decir:

- Me ha llamado Santiago.

### **10ª ACTIVIDAD**

- **Objetivo:** Ubicar la fuente sonora, en movimiento, con apoyo visual.
- **Instrumento:** Un niño/a corriendo y dando palmadas.
- **Contenido:** Trazado de recorridos sonoros.

- **Actividad y Motivación:** Un niño/a va a recorrer la clase, o el gimnasio, dando palmadas y haciendo ruido con los pies, mientras otro niño/a, sigue su trayectoria con el dedo. Atentos, porque vamos a actuar de dos en dos, cada uno que se invente un recorrido, puede ser recto, curvo, en zig-zag, pero su compañero/a deberá seguirlo fielmente con su dedo.

### **11ª ACTIVIDAD**

- **Objetivo:** Ubicar la fuente sonora, en movimiento, sin apoyo visual.
- **Instrumento:** Un par de niños.
- **Contenido:** Trazado de recorridos sonoros y reconocimiento sin apoyo visual.
- **Actividad y Motivación:** Los niños/as saldrán al centro del patio o del gimnasio agrupamos de dos en dos y por turnos irán inventándose sobre la marcha recorridos sonoros, haciendo ruido con los pies o dando palmadas. Su compañero/a con los ojos vendados, debe seguirle, orientándose sólo con el ruido de los pies y las manos.

### **12ª ACTIVIDAD**

- **Objetivo:** Aprender las distancias con apoyo visual.
- **Instrumento:** Pelotas.
- **Contenido:** Distinción sonora de los conceptos espaciales “cerca-lejos”.
- **Actividad y Motivación:** Un niño/a se pone en el centro del gimnasio. Todos los demás tienen una pelota y deben botarla en el suelo, pero atendiendo a nuestras consignas:
  - Botamos la pelota muy cerca del niño/a.
  - Botamos la pelota muy lejos del niño/a.

### **13ª ACTIVIDAD**

- **Objetivo:** Aprender las distancias sin apoyo visual.
- **Instrumento:** Pelota, cascabeles y maracas.
- **Contenido:** Interiorización sonora de los conceptos espaciales “lejos / cerca”.
- **Actividad y Motivación:** Vendamos los ojos a un alumno/a y se le coloca en medio de la clase. Tres de sus compañeros que pueden ir cambiando, tienen cada uno de ellos un objeto sonoro: una pelota, unos cascabeles y unas maracas. A una señal nuestra a uno de ellos, hace sonar los cascabeles. El niño/a del centro debe señalar con el dedo dónde suenan y decir si ese sonido está cerca o lejos. Así sucesivamente con todos los objetos sonoros.

### **14ª ACTIVIDAD**

- **Objetivo:** Aprender las intensidades con apoyo visual.
- **Instrumento:** Voz humana.
- **Contenido:** Distinción sonora de los conceptos “fuerte / flojo”.

- **Actividad y Motivación:** Con la voz podemos hablar de muchas maneras:
  - Ahora todos vamos a gritar.
  - Ahora vamos a hablar suavemente.
  - Ahora vamos a hablar sin voz, como si estuviésemos afónicos.

¡Muy bien! Pues ahora os voy a convertir a todos en una radio. Cuando yo coloque mi mano por encima de la cabeza todas las radios gritaran muy fuerte. Cuando mi mano este a la altura del pecho todas las radios hablarán suavemente, y cuando mi mano esté por debajo de mi barriga todas las radios hablarán sin voz.

### **15ª ACTIVIDAD**

- **Objetivo:** Apreciar las intensidades sin apoyo visual.
- **Instrumento:** Clips en un frasco y canicas en otro frasco, ambos de metal.
- **Contenido:** Interiorización sonora de los conceptos “fuerte / flojo”.
- **Actividad y Motivación:** Vamos a organizar un concurso de discriminación de sonidos. Primero haremos una prueba para ensayar. A ver ¿qué es más fuerte el ruido que hacen estas chinchetas o el que hacen las canicas? Ahora cogemos otros botes. En uno hay piedrecillas, en otro gravilla, en otro arena y en otro serrín o harina. Primero vamos a escuchar los sonidos que hacen y después diremos cuál es el sonido más fuerte y el más flojo. Ahora ordenamos los sonidos:
  - Muy fuerte: piedras.
  - Fuerte: gravilla.
  - Flojo: arena.
  - Muy flojo: serrín o harina.

### **16ª ACTIVIDAD**

- **Objetivo:** Descubrir las posibilidades de la boca.
- **Instrumento:** La boca.
- **Contenido:** Ejecución de sonidos bucales.
- **Actividad y Motivación:** ¿Qué ruidos y sonidos se pueden hacer con la boca? Muchos. Ahora vamos a hacer alguno de ellos:
  - Soplar: ahora vamos a soplar fuerte, muy fuerte. Ahora, vamos a soplar flojito, muy flojito. Levantamos las manos cuando soplamos fuerte y las bajamos cuando soplamos flojito.
  - Silbar: vamos a aprender a silbar. Para ello, debemos estirar los labios y sacar el aire entre ellos.
  - Cantar: hoy cantaremos todos juntos una canción.
  - Hablar: todos sabemos hablar. Pues ahora cada uno de nosotros va a pensar un mensaje y luego de uno en uno vamos a comunicar nuestros mensajes.

- Toser: A ver quién es capaz de toser más fuerte, y más suave. Pues bien, al toser debemos ponernos la mano delante de la boca para no molestar a los demás.
- Reír: la boca también sabe reír, Así que vamos todos a reiremos pero con cada una de las vocales: AAAAAAHHHHHHH, EEEEEHHHHHH, JIJIJIJJI, JOJOJOJOJO, UUUUUHHHHHHH.

Ahora os voy a enseñar una ficha en la que unos niños hacen ruidos con su boca. Yo os enseñaré la imagen y vosotros tendréis que hacer el sonido correspondiente.

### **17ª ACTIVIDAD**

- **Objetivo:** Iniciar la ejecución de onomatopeyas.
- **Instrumento:** Voz humana.
- **Contenido:** reproducción de sonidos escuchados.
- **Actividad y Motivación:** Vamos a jugar a los aviones y a los trenes. Extendemos los brazos como si fuesen las alas del avión y nos movemos por la clase despegando y volando mientras imitamos su ruido. Ahora vamos a viajar en tren. Para ello, nos ponemos en fila imitando los vagones. Cuando el tren empieza a moverse todos imitamos el sonido del tren: CHUCU – CHUCU – CHUCU - PIIIIII...

### **18ª ACTIVIDAD**

- **Objetivo:** Afianzar la ejecución de onomatopeyas.
- **Instrumento:** El cuerpo del niño/a.
- **Contenido:** Imitación de sonidos.
- **Actividad y Motivación:** Vamos a representar las cosas que pasan por la calle:
  - Cuatro o cinco niños hacen de coches y tocan las bocinas: MOC, MOC, MOC,...
  - Dos o tres niños hacen de sirena de ambulancia: NINO, NINO, NINO...
  - Otro grupo van en motocicletas y mientras hacen el gesto de conducir las emiten sonidos con la vibración de los labios: BRRRRUUUMMM, BRRRRUUUMMM,...
  - Un niño/a pretende aparcar un coche, simulando estar al volante sentado en una silla y emitiendo sonidos de arranque del motor: RRRRRR, RRRRR,...
  - Pero dan las doce de la noche en el reloj callejero: DOCE CAMPANADAS, y deben pararse todos los ruidos.

### **19ª ACTIVIDAD**

- **Objetivo:** Consolidar la ejecución de onomatopeyas.
- **Instrumento:** El cuerpo del niño/a.
- **Contenido:** Imitación de sonidos.

- **Actividad y Motivación:** Vamos a inventar entre todos el cuento de las campanas. Un día de fiesta, en un pequeño pueblo, todas las campanas se pusieron a tocar. Las grandes campanas de la torre: DONG, DONG, DONG,... (Los niños con las manos en la cintura mueven el cuerpo hacia un lado y otro, de izquierda a derecha y al contrario). Las pequeñas campanas también se oían: TILIN, TILIN, TILIN,... (los niños abren y cierran las manos con los dedos estirados). La torre del Ayuntamiento no quiso ser menos y comenzó a lanzar al vuelo su gruesa campana: DING - DANG, DING - DANG, DING - DANG (los niños hacen flexiones hacia delante con el tronco). Todos los relojes de las casas se pusieron a marcar las horas: TIC-TAC, TIC-TAC, TIC-TAC, TIC-TAC, y dieron las cinco: CLIN, CLIN, CLIN, CLIN, CLIN (los niños mueven los brazos hacia delante y hacia atrás). Todos estaban contentos porque era un día de fiesta. Pero llegó la noche, salió la luna y las estrellas adornaron el cielo. En ese momento, todas las campanas se pusieron a dormir.

## **20ª ACTIVIDAD**

- **Objetivo:** Descubrir las posibilidades sonoras de las manos.
- **Instrumento:** Las manos.
- **Contenido:** Ejecución de sonidos con las manos.
- **Actividad y Motivación:** Veamos, ¿qué ruidos se pueden hacer con las manos?
  - Palmas: golpeamos la palma de una mano sobre la palma de la otra. Golpeamos los dedos de una mano sobre la palma de la otra. Golpeamos los dedos de una mano sobre los dedos de la otra.
  - Palillos: aprendemos a tocar los palillos con los dedos de ambas manos.
  - Golpes: golpeamos las manos sobre otros elementos del cuerpo: las rodillas, los muslos, la cabeza, la cara,... Golpeamos las manos sobre la mesa: con la palma, con el puño, con el filo, con los dedos.

## **21ª ACTIVIDAD**

- **Objetivo:** Descubrir las posibilidades sonoras de los pies.
- **Instrumento:** Los pies.
- **Contenido:** Ejecución de sonidos con los pies.
- **Actividad y Motivación:** Con los pies podemos hacer muchos sonidos:
  - Podemos andar: escuchamos el sonido de andar.
  - Podemos saltar: escuchamos el sonido de saltar.
  - Podemos correr: escuchamos el sonido de correr.
  - Podemos taconear: escuchamos el sonido del taconeo.
  - Podemos picar con la punta del zapato: escuchamos el sonido de la punta del zapato sobre el suelo.

Ahora nos dividiremos en pequeños grupos, cada uno hará un ejercicio distinto pero todos estaremos haciendo ruidos con nuestros pies.

### **22ª ACTIVIDAD**

- **Objetivo:** Iniciar en la audición de cuentos.
- **Instrumento:** Voz humana.
- **Contenido:** Cuentos infantiles.
- **Actividad y Motivación:** Para conseguir que un niño/a atienda cuando se le explica un cuento, no hay que esforzarse mucho. Es la edad a la que va dirigido el cuento y porque a los niños les gusta que se los cuenten. Sin embargo hay que tener en cuenta algunos consejos:
  - Es mejor narrar los cuentos a viva voz que oírlos en discos, CD u otros medios audiovisuales.
  - La duración de la explicación no debe exceder de unos minutos.
  - Los cuentos más aceptados por los niños son los que constituyen ya parte de la tradición infantil popular.

### **23ª ACTIVIDAD**

- **Objetivo:** Insertar onomatopeyas en un cuento.
- **Instrumento:** Voces humanas.
- **Contenido:** Cuentos infantiles.
- **Actividad y Motivación:** Voy a contaros un cuento. Pero como ya habéis aprendido a hacer ruidos y sonidos con la boca, las manos y los pies, cuando salga algún sonido especial en el cuento tendréis que realizar el sonido correspondiente. Así podréis sonorizar, por ejemplo: el ruido del viento, los pasos del lobo, el trotar de los caballos, los leñadores cortando árboles,... ¡Veréis que divertido!

### **24ª ACTIVIDAD**

- **Objetivo:** Sonorizar una dramatización.
- **Instrumento:** El cuerpo del niño/a.
- **Contenido:** Imitación de ruidos y sonidos.
- **Actividad y Motivación:** Vamos a jugar a los oficios. Cada niño/a puede hacer una pregunta y los demás le responderemos con gestos y números:
  - ¿Cómo hacen los zapateros? TOC, TOC, TOC,...
  - ¿Cómo hacen las costureras? SSST, SSST, SSST,...
  - ¿Cómo hacen los carpinteros? RRRR, PIM, PAM, RRRR, PIM, PAM,...
  - ¿Cómo hacen las bailarinas? NINANINANINA, NINANINA NINA,...
  - ¡A ver quién se inventa más oficios!

## **25ª ACTIVIDAD**

- **Objetivo:** Sonorizar un relato.
- **Instrumento:** Película corta de dibujos animados.
- **Contenido:** Invención de sonidos.
- **Actividad y Motivación:** Vamos a ver una película y nos fijaremos bien en los ruidos que aparecen en ella. Ahora la oímos sin voz y entre todos vamos a reproducir los sonidos y ruidos que aparecen en ella.